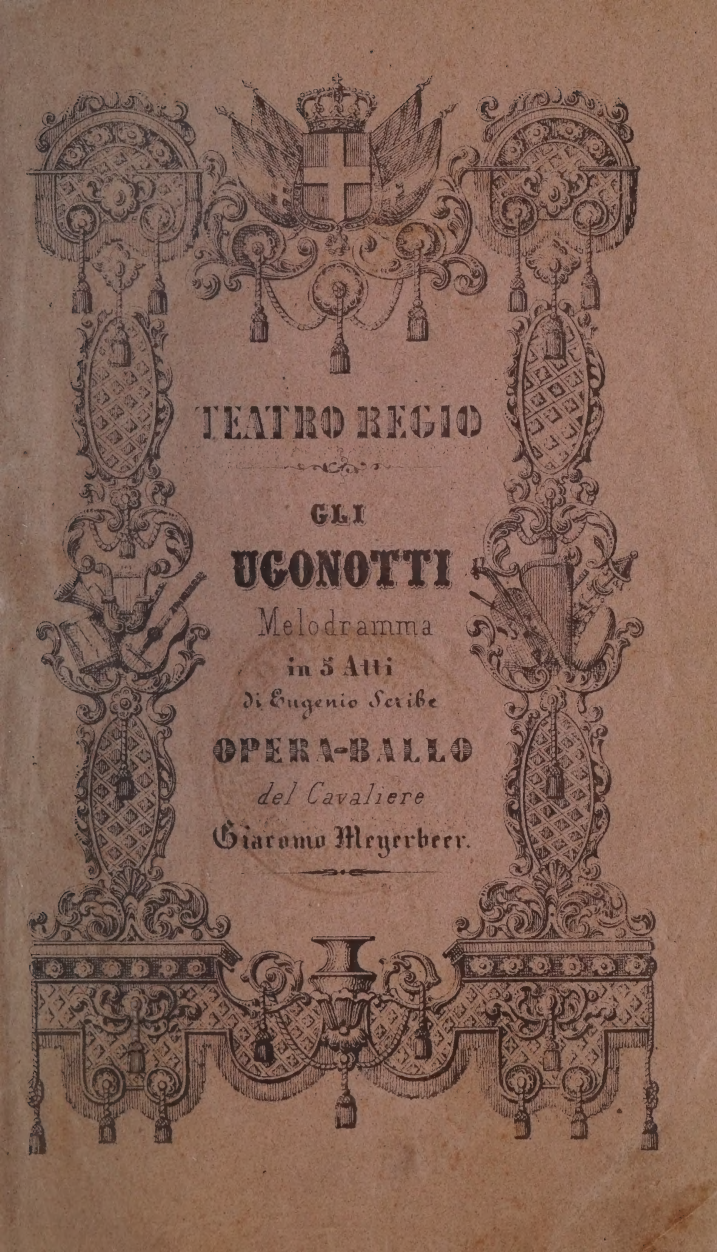
TEATRO REGIO
GLI
UGONOTTI
Melodramma
in 5 Atti
di Eugenio Scribe
OPERA-BALLO
del Cavaliere
Giacomo Meyerbeer.

PE FODRATTI

04388

GLI UGONOTTI

parole di Eugenio Scribe

OPERA-BALLO

DI

GIACOMO MEYERBEER

VERSIONE ITALIANA

da rappresentarsi

AL TEATRO REGIO

NEL CARNEVAL-QUARESIMA 1854-55

alla presenza

DELLE LL. SS. RR. MM.

TORINO

DALLA TIPOGRAFIA E LITOGRAFIA DI GIUSEPPE FODRATTI

Via de' Conciatori, N.° 30.

AVVERTIMENTO.

Questa ristampa è fatta con autorizzazione del sig. TITO di GIOVANNI RICORDI proprietario del presente libretto.

Lettera 14 *novembre* 1854.

Music Library
UNC-Chapel Hill

PERSONAGGI.	ATTORI.
MARGHERITA DI VALOIS, fidanzata di Enrico IV. .	DONZELLI *Rosmonda*.
IL CONTE DI SAINT BRIS, signore cattolico, Governatore del Louvre . . .	SEGRI-SEGARRA *Giuseppe*
VALENTINA, sua figlia .	LA GRUA *Emmy*.
IL CONTE DI NEVERS .	CARAPIA *Antonio*.
COSSÉ } gentiluomini cattolici . .	BOSCHI *Costantino*.
THAVANNES	SOLDI *Giulio*.
MERU'	MONTAGNA *Ernesto*.
DE RETZ	REDUZZI *Francesco*.
RAUL DE NANGIS, gentiluomo protestante . .	BETTINI *Geremia*.
MARCELLO, servo di Raul	BELLETTI *Giovanni*.
URBANO, paggio della regina Margherita . . .	GUERRINI *Cleopatra*.
MAUREVERT, confidente del Conte di Saint Bris . .	BISI *Luigi*.
BOIS-ROSÉ, soldato Ugonotto	ALBERTI *Andrea*.

Gentiluomini e Dame di Corte Cattoliche e Protestanti, Soldati Protestanti, Studenti, Zingari, Donne del Popolo, Dame d'Onore, Paggi, Fanciulli, Contadini, Cittadini, Magistrati, Frati, ecc.

Il fatto accade nel mese di agosto del 1572; il primo Atto nella Turena, i tre ultimi a Parigi.

La *prima*, *terza*, *quarta* e *quinta* Scena sono dipinte dal signor MOJA. La *seconda*, *sesta* e *settima* dal signor AUGUSTO FERRI.

Maestro Concertatore e Direttore delle Opere

FABBRICA LUIGI.

Maestro Istruttore dei Cori

ANGELERI FILIPPO.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra

GHEBART GIUSEPPE

Direttore generale della Musica Istrumentale della R. Cappella e Camera, e 1° Virtuoso di Camera di S. M.

Primo Violino e Direttore della Musica dei Balli

GABETTI GIUSEPPE.

Direttore della Scena, **PLACCI GIULIANO.**

Suggeritore e Direttore della Copisteria di Musica

MINOCCHIO ANGELO.

Cembalisti

Fratelli MARCHISIO.

Pittori Scenografici

FERRI AUGUSTO — MOJA CARLO.

Macchinista, MAJAT GIUSEPPE.

Vestiarista, FRAVIGA VINCENZO.

Attrezzista, RAPOSSO LORENZO.

Calzolaio, FRELÒ-BERTONE GIOVANNI.

Parrucchiere, PODIO GIOVANNI.

Regolatore delle Comparse, BOVIO CARLO.

DANZE

Nell'Atto Primo DANZA DELLE BAGNANTI
eseguita dalle Prime Ballerine di mezzo-carattere.
Nell'Atto Terzo LA BOHÈMIENNE.
PASSO DEI ZINGARI.
BALLABILE Caratteristico di Zingari.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Il Teatro rappresenta una parte terrena del Castello del Conte di Nevers, che dal fondo dà accesso ad un vasto giardino.

RAUL, NEVERS, COSSÈ, THAVANNES, DE RETZ,
MERÙ *e molti allri Cattolici,*
alcuni dei quali sono seduti a tavola.

ORGIA

TUTTI

Piacer della mensa
Tu solo ci alletti;
Tu svegli nei petti
Novello vigor!
Intrepidi alziamo
Spumante il bicchiere,
Ogni altro pensiere
Sia lungi dal cor.

NEV. Della Turena
Toglie ogni pena
L'incomparabile
Vermiglio umor.

THA. *ed altri* Viva l'ebbrezza!...
Lungi saviezza!...
Solo c'inspirano
Il vin, l'amor.

CORO (*ripete*) Piacer della mensa, ecc.

NEV. Versate in abbondanza
Dei scelti vini ancora!...
(*a Raul*) Così la donna del tuo core onora...
Io ben m'accorgo al languido tuo sguardo,
Che nel tuo seno Amor vibrava il dardo!..

RAUL (*turbato*) Che dite?... a me?...

NEV. Permesso è all'età nostra.
Ma co' suoi casti nodi
Doman mi stringe Imene.
Donai mia fede... e vo' da questo istante
Rinunziare all'amor;... ma potrò mai
Scordare il duol di tante afflitte belle!
(*in tuono tragico*)

THA. (*a Nev.*) Narraci orsù le tue avventure, e noi
L'esempio imiterem...

NEV. All'ospite novel spetta primiero
Il cominciare!

TUTTI È vero.

RAUL Ah sì, farlo poss'io senza timore
Di tradire colei che il cor mi accese...

NEV. Ma non sai chi ella sia?...

RAUL No, sul mio onore.
NEV. Il nome?...
RAUL Ignoro.
NEV. Il caso invero è strano...
Ascoltiam, cavalieri, il grande arcano.
RAUL Non lungi dalle torri e dai bastioni
Della vetusta Ambosa, io solo errava;
Quando ad un bivio scôrsi
Giungere aurato cocchio, a cui fea cerchio
Uno stuol numeroso e discortese
Di giovani studenti; i gridi loro,
E il minaccioso ardir, mi fanno certo
Del pravo e rio pensier; su lor mi slancio,
Li pongo in fuga... e poi m'avanzo... Oh quale
Oggetto incantatore
S'offria al mio sguardo, e mi feriva il core!!
Bianca al par di neve alpina,
Pura come un dì d'aprile,
Una vergine divina
Di sua luce m'abbagliò.
Ai suoi piè cader mi fece
Moto interno, e le dicea:
Vergin bella, vaga Dea,
Sempre fido io t'amerò.
CORO Ah davver, quel candor è un incanto,
Due begli occhi lo fan palpitar.

SCENA II.

MARCELLO *e detti.*

(*Marcello comparisce in fondo alla scena*)

THA. Qual mai strana figura
Io comparir qui veggo?...
RAUL È un vecchio servo
Che dall'infanzia i passi miei guidava.
MARC. (*avvicinandosi ad uno dei convitati e domandandogli di Raul, che glielo accenna*)
Raul!... oh ciel!... beve coi tristi a mensa!...
Ah mio padron!... Dio ci dicea: dell'empio
Evitate il convito.
RETZ (*ridendo*) È un santo Israelita...
MARC. (*con fierezza*) Nel campo filisteo!
TUTTI Che disse?
RAUL Ah perdonate...
Fra la spada e la Bibbia
L'avo mio l'educò: sol di Lutero
Egli segue la legge, e il rito austero.
MARC. (*con soddisfazione*) È vero, è ver...
RAUL Ma fido,
Pien di coraggio e di bontà, rassembra
Un greggio diamante in ferro stretto. (*volgendosi a Marcello*)
Vieni... ci servi e taci...
(*Marcello vuol rispondere*)
Marcel, taci una volta.

MARC. Io vi obbedisco (oh Dio!
Come salvarlo da costor poss' io?...)
NEV. *e* DE RETZ (*bevendo*)
Ai nostri amori un brindisi!...
RAUL *e* THA. (*come sopra*)
Un brindisi alle belle!...
MARC (*da sè e con angoscia*)
Scendi, o divin Lutero,
Togli Raul dal male,
Mesci l' irata voce
Al cantico infernale. (*in estasi*)

Corale

Signor, scudo e difesa
Del debol che ti adora,
Giammai la prece è ascesa
Invan di chi t'implora.
Il tentator eterno,
Coll' arti rie d' averno,
Oggi si armò, Signore,
D' inganno e di furore;
Scendi a salvarci ancora,
Scendi, o gran Dio, dal Ciel!...
(*Raul a queste parole abbassa gli occhi*
RETZ Cos' è? *atterrito e posa il bicchiere*)
RAUL (*con voce soffocata*) Degli Ugonotti
È il canto protettore,
Che intuonano fidenti
Nei giorni del terrore.

THÀ. Ma più l'osservo, e più mi raffigurà
Un soldato, che un dì sotto le mura
Della Roccella...
MARC. (*con orgoglio*) Ebben?... tu mi ravvisi?
THA. Sì, ti conosco: e questa ampia ferita... (*allegro*)
MARC. Da me venìa... (*con baldanza*)
RAUL Marcel!...
THA. Tu me la festi
In buona guerra, il so; per darten prova
Vuota con me questo bicchier...
MARC. Mi lascia...
Non bevo, no.
THA. Con un figliuol d'Averno! (*burlandolo*)
RAUL Ah perdonate a lui!...
NEV. Ma se non beve,
Cantare almen dovrà...
RAUL Basta, o signori!
THA. Sì, sì, cantar tu devi.
MARC. (*con intenzione*) Ebben, udite
Degli Ugonotti una canzone antica,
Contro il sesso infernal: già nota è a te, (*a Cossè*)
Quando della Roccella all'aspra pugna,
Al fragor delle trombe e dei tamburi,
E al fischiar delle palle, io la intuonava,
Pif, paf, pif. (*facendo il gesto di tirar delle*
Dispersa sen vada (*archibugiate*)
La fiera masnada,
Che il debole opprime,
Che insultaci ognor.

Sien arsi degli empj
Sacrileghi i Tempj,
La spada ricada
Sui nostri oppressor!...
Quell' oste omicida
S' insegua, si uccida,
Ai pianti si rida
Del vinto che muor.
Pietade non sento
Di donna al lamento,
Il Cielo, se l' odo,
Fia chiuso per me.
Si fuggan sue frodi;
Si spezzin suoi nodi;
Che pianga, che muora;
Ma grazia non v' è.

Coro (*ridendo e con ironia*)

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Ammirate del suo core
La dolcezza ed il candore!...
Grazia, grazia per pietà!...

SCENA III.

Un Servo *del Conte di Nevers comparisce in fondo al teatro conducendo una donna velata; essa sparisce fra i boschetti del Giardino. Il servo si avanza, e parla sottovoce al suo padrone.*

Il caso è assai curioso... Or voi, signori,
Vogliate perdonarmi,
Se lontano men vo; l'orgia festosa
Che Amor turbò un momento,
Non cessi, no, chè in breve a voi d'appresso
Glorioso tornerò del mio successo.

(*Nevers si allontana, i signori lo accompagnano sino alla porta, quindi ritornano ridendo, facendo segno scambievolmente di tacere*)

SCENA IV.

I suddetti, eccettuato Nevers.

Thavannes, De Retz *e gli altri*

Tha. L'avventura è singolare,
Retz Tutto arride al suo pensiero...
Raul Oh Dio...
Tutti Che avvenne?
Raul (*con vivacità a Marcello*). La donzella
Sì giovine e sì bella,
Che il mio braccio salvò dall'empie insidie,
La riconosco... è quella!...

TUTTI L'infelice avea speranza
Di trovare in lei costanza,
Ma l'infida lo ingannò.

RAUL Ah capace io non credea
Di perfidia quella rea;
Disprezzarla alfin saprò.

(*Raul si slancia verso la porta del fondo, per penetrare nell'oratorio; i signori lo trattengono e lo conducono sul davanti della scena burlandolo, ma nell'accorgersi che Nevers torna in scena esclamano*)

TUTTI Ma silenzio... ei vien... partiam.

SCENA V.

Si vede in fondo del Giardino passare il CONTE DI NEVERS, *tenendo per mano la donna velata. Egli la saluta rispettosamente, ed entra in scena pensieroso, senza guardare gli altri Cavalieri, che si pongono inosservati dietro di lui.*

NEV. Scioglier si dee l'Imene
Che a me si preparò... L'inaspettata
Visita consigliava or la Regina
Alla sua damigella;
La stessa Valentina
In segreto qui venne a supplicarmi
Di scioglier quel legame, a cui l'astringe
Il paterno volere:
Da leal cavaliere
Io la mia fè donai, ma dentro al petto
Arder mi sento d'ira e di dispetto.

SCENA VI.

Il Paggio URBANO *vedesi comparire in fondo alla scena.*

NEV. Nel mio castel, bel paggio, chi t'invia?
PAG. Salute, o cavalieri, il ciel vi dia.
Vaga donna, illustre e cara
Di che un rege andrebbe altero,
Con tal foglio messaggero,
Cavalieri, or m'inviò.
Io celare il nome deggio
All'eletto del suo core,
Ma giammai d'egual favore
Niun mortal qui si vantò.
Non temete, o Cavalieri,
Menzognero il labbro mio,
Vi protegga il sommo Dio
Nelle pugne e negli amor.
NEV. (*con compiacenza*)
Talor soverchio merto anche importuna!
Ma poichè alfin sottrarmi
Non posso, o gentil Paggio,
Dai colpi di fortuna,
Deh porgi a me...
PAG. Sareste
Sir Raul di Nangy?...
NEV. Che narri adesso?
PAG. A lui diretto è il foglio.
TUTTI Eterni Dei!

MARC. (*accenando Raul con orgoglio*)
Il mio padrone è là...
RAUL Per me?
PAG. Per voi.
RAUL (*leggendo*) »*Sir Raul di Nangy!*
»*Alla metà del di*
»*Un regal cocchio aurato*
»*A prendervi verrà!...*
»*Senza esitar montate,*
»*Gli occhi bendati, e cheto*
»*Condurre vi lasciate.*
»*Coraggio in voi sarà?...*
Ah vedo ben che ridere
Sul conto mio si vuole!
Potria costarne caro!!
Che importa?.. ebben... ci andrò
Leggete pur, signore...
NEV. (*sorpreso e a voce bassa*)
Che lessi!... (*egli dà la lettera ad un altro cavaliere, e così passa da una mano all'altra di tutti*)
MERÙ Oh evento strano!
COS. Quelle armi?
THA. Quel sigillo.
TUTTI Fia ver?... è la sua mano, (*guardando Raul*)
Ah qual regal favor!
(*dopo un lungo silenzio i Cavalieri si consultano fra di loro; quindi il Conte di Nevers si accosta a Raul, gli fa un profondo saluto, stringendogli amichevolmente la mano, e lo stesso van facend a vicenda tutti gli altri convitati*)

TUTTI (*a vicenda*)

Un amico ben sincero
Sempre in me tu troverai.
Il mio cor ti esprime il vero,
Su di me contar potrai...
Il mio braccio in tua difesa
Pronto ognor per te sarà.
Il tuo cor del nostro affetto
Forse un dì si sovverrà.

RAUL. Qual cangiamento, oh Dio!
Che deggio far non so.

TUTTI I piaceri, l'onor, la possanza
Compiran del tuo cor la speranza;
Su coraggio, e la sorte fia in mano
Di colui che afferrarla saprà.
Ah per te qual ventura più bella,
A' suoi piè la beltade ti appella;
Vuolsi ardire, e la sorte fia in mano
Di colui che afferrarla saprà.
Un inno di gloria
Per l'etere echeggi,
Raul si festeggi
In sì lieto dì.
Amore t'invita,
Su parti, ti affretta,
La bella ti aspetta
Che il cor ti ferì.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Il Castello e i giardini di Chenonceaux. Il fiume serpeggia sino in mezzo alla scena. A destra vi è una larga scalinata in pietra, dalla quale si scende dal Castello nei giardini.

MARGHERITA, *il* PAGGIO URBANO,
DAMIGELLE D'ONORE.

MAR. Lieto suol della Turena,
Verdi prati, e fresco rio,
Oh ben grato mormorio
Al mio vivo immaginar.
Che la lotta fatal dell'empie sette
Insanguini la terra, e a suo talento
Porti dovunque il lutto e lo spavento.
Nella mia reggia,
No, non impera
Ragion austera,
Severo umor.
Sotto mie leggi
Non si sospira,
Non si delira
Che per amor.

Il Paggio ed una Dama d'onore.

Umor severo,
Tristo pensiero

Giammai non regni
Nel nostro cor.
Sotto sue leggi
Non si sospira,
Non si delira
Che per amor.

MAR. La tenera parola
Il Ciel, la terra avviva,
L'eco di riva in riva
Va ripetendo Amor.

PAG. *(da sè, sospirando e guardando la Regina).*
Ahimè!... quanto vezzosa è la Regina!

MAR. *(al Paggio)* Chi giugne qui?... deh vedi.

PAG. È la più bella
Delle tue damigelle.

SCENA II.

VALENTINA *e detti.*

MAR. Valentina,
Non temer... ti avvicina.

PAG. Tutto è il favor per lei!...

MAR. Ah pianger la vid'io
E gran forza ha quel pianto in sul cor mio.

PAG. Io più non riderò!

MAR. *(a Valentina)* Coraggio, o figlia,
Dell'ardito oprar tuo narra l'evento.

VAL. Il Conte di Nevers
Sull'onor suo giurava
Di ricusar la destra mia.

MAR. Già tutto
Seconda il mio pensiero... In breve io spero
Che un altro nodo ..
VAL. *(turbata)* Oh Ciel! che intendo mai?...
MAR. Il rossor ti tradì!... tu l'ami dunque?
(Valentina abbassa gli occhi)
VAL. No... non lo devo... e il padre mio!...
MAR. Ti calma,
Gli parlerò.
VAL. Sì, ma Raul?...
MAR. Fra poco
Ei qui verrà.
VAL. *(spaventata)* Gran Dio!
Giammai non oserò...
MAR. *(sorridendo)* Giammai?... davvero?...
Allor parlerò sola al cavaliero.

SCENA III.

Damigelle d'onore e detti.

UNA DAMA D'ONORE.
Venite, o mia Regina,
Sotto le dense foglie e i negri rami
Un riparo a cercar dal sole ardente;
Il fiumicel che bagna queste sponde
V'offre un asil nelle sue limpid'onde.
CORO Al rezzo placido
Dei verdi faggi
Correte, o giovani,
Vaghe beltà.

E voi dai fervidi
Cocenti raggi
Il rio che mormora
Conforterà.
Nel seno tremulo
Dell' onda pura
Calma dolcissima
Rinascerà.

MAR. *(ringraziando le Damigelle)*
Non più... del vostro omaggio...
Che fate là bel paggio?
(vedendo il paggio nascosto dietro di un albero)

PAG. *(confuso)* Io qui attendea,
Regina, i cenni vostri.
(tutte le Damigelle fuggono spaventate)

MAR. Ed io potea
Colui dimenticar?... Bel paggio, or devi
Tosto partir di qua.

PAG. *(con tristezza)* Ahi, qual tormento!
Partire in tal momento!
(si allontana lentamente volgendosi indietro molte volte)

CORO *(ripete)* Al rezzo placido
Dei verdi faggi, ecc.

MAR. *(vedendo il Paggio)*
Di nuovo?... oh quale ardir!...

PAG. Regina, non son io,... ma un cavaliere... *(timido)*

TUTTE Un Cavalier?..
(si aggruppano intorno alla Regina per nascondersi)

PAG. Deh! non temete, un velo
Ricopre gli occhi suoi.

MAR. (*piano a Valentina*)
Che venga pur... ecco Raul.
PAG. (*da sè*) Ignora
Qual trama ordia quel foglio.
MAR. Tutto arride ai miei voti...
VAL. Fuggir degg'io!...
MAR. No, resta: io così voglio...

SCENA IV.

RAUL *s' inoltra dalla gran scala a destra con una benda sugli occhi. Tutte le* DAMIGELLE *lo accennano col dito e si accostano a lui ridendo.*

CORO DI DAMIGELLE (*a mezza voce*)

Egli vien... non parliam... con timore
Ora il piè qua rivolge ver noi.
È graziosa la scena davver.
Se l'importuna benda
Non gli coprisse il ciglio,
Forse del suo periglio
Lieto sarebbe in cor!
Ma da' suoi sguardi audaci
Ci salva in tal momento
La fè del giuramento,
Del cavalier l' onor.
PAGGIO (*guardando la Regina e le Damigelle*)
Or qui obliato, posso alfin vedere
Quei perigli celati al cavaliere.

MAR. (*accen. Raul e facendo segno a tutte le Damigelle di ritirarsi*)
Parlare a lui degg'io,
Sola restar desìo.

PAGGIO (*guardando Raul con dispetto*)
Chi non saria geloso
Di sua felicità?...

CORO Su partiam... in silenzio... il suo core
Palpitò già d'affanno e timore.
È graziosa la scena davver! (*si allontanano*)

SCENA V.

MARGHERITA *e* RAUL *sempre con gli occhi bendati.*

MAR. Raul, la vostra fede (*a Raul*)
Merita ricompensa, ed or vi sciolgo
Dal dato giuramento.

RAUL (*Raul si strappa la benda e guarda attorno*)
Oh Ciel! Dove son io?...
Non è questo un prestigio al guardo mio?...
Oh beltade che rallegri
Di tue grazie questa riva,
Sei mortal, dimmi, o sei diva?...
Sono in terra o sono in Ciel?...

MAR. Ah le pene intendo e i palpiti (*guardandolo*)
Della bella Valentina,
Chè anche il cor di una Regina
Qui potrebbe vacillar.

RAUL Di un umil cavaliere (*vieppiù animandosi*)
Accettate l'omaggio...

MAR. (*sorridendo*) Ancora un pegno
Di vostra fè vogl'io.
RAUL Lo giuro ai piedi vostri:
Sommesso al dolce accento
Ognor mi avrete, e d'obbedir consento.
MAR. (*arrestandosi e guardandolo con esitanza*)
(Svegliarsi nel mio petto
Già sento un dolce affetto,
Che offendere potria
Dell' amistà la fè.
Ma no, sul mio zelo
Si affida sua bella,
Io deggio per quella
Piacer, non per me).
RAUL Ah! la vita in quest'istante
Vi consacro, e il ferro mio!
Per l'onor, l'amante e Dio
Sempre è grato di morir.
MAR. Deh ti calma e una parola
Farà pago i tuoi desir.

Il PAGGIO URBANO *e detti.*

PAG. Ah mia signora!...
MAR. (*con impazienza*) Ancor qui siete Urbano?
PAG. I Cavalier son giunti
Per fare omaggio a Vostra Maestà.
RAUL (*colpito da queste parole, si allontana dalla Regina per riverenza*)
Oh Ciel!...
MAR. (*accostandosi a Raul con dolcezza*)
Il vero ei disse...
(*osserva ridendo il suo aspetto turbato*)

A me obbedir giuraste?... Ebbene io voglio
Un illustre Imeneo stringer per voi.
Alta ragion di Stato
Di mia madre e del Re, vuol che la pace
Regni coi Protestanti: il pio disegno
Seconderò col darvi
Una gentile erede, unica figlia
Del Conte di Saint-Bris,
Un dì vostro inimico: egli acconsente
Dimenticar gli sdegni e gli odj antichi!

RAUL Che?... desso?.. ebben vi dono (*inchinandosi*)
La mia fede, o Regina.

MAR. A cotal patto
Vi unisco alla mia Corte.

RAUL (*baciando la mano alla Regina*) Oh qual bontade!

PAG. (Buona con tutti ell' è, (*sospirando*)
Fuorchè pietosa e tenera per me.)

SCENA VI.

CAVALIERI *e* DAME *della Corte*, *il Conte di* SAINT-BRIS, *il Conte di* NEVERS, *signori Protestanti e Cattolici*, DAMIGELLE D'ONORE *e Detti.*

TUTTI (*salutando la Regina*)

Onore alla più bella!
Quando sua voce appella
Voliam pronti al suo piè.

MAR. Al fortunato Imene
Che unir dovrà due cori,

Ognun di voi signori
Presenti oggi sarà.

(durante questo Coro giunge un Corriere di Corte che rimette nelle mani della Regina diverse lettere: ella dopo averne letto il contenuto, si avvicina ai Conti di Saint-Bris e di Nevers, e mostra loro una di queste lettere)

Mio fratel Carlo nono,
Che d'entrambi conosce il caldo zelo,
Vi raccoglie a Parigi questa sera
Per un vasto progetto a me celato.

BRIS, NEVERS.

Al suo voler sommessi siam.

MAR. Ma pria
Cedete al mio: le consentite nozze
Spengan gli sdegni vostri.
Or tutti a me giurate
Come dell'ara al piede
Inalterabil fede
E stabile amistà.
Signori, in tal momento
Vi unite tutti al sacro giuramento.

(i Cav. circondano la Regina in atto di prestar giuramento)

RAUL, BRIS *e* NEVERS *(stendono il braccio)*

Per l'onor, per la fè degli avi miei, *(coi signori)*
Per il Re, per l'acciar a me affidato,
Per quel Dio che punisce i traditori
Giuriamo eterna pace e fedeltà.
Oh divina Provvidenza,
Sulla terra fa che scenda

La concordia, e che ci renda
Tutti uniti d'amistà.

MARC. (*da sè, coi signori Protestanti*)
Per Lutero e la fè degli avi miei,
Per l'onor, per l'acciaro a me affidato,
Per quel Dio che punisce i traditori
Giuriam vendetta eterna e nimistà.
Oh divina Provvidenza,
Su Raul fa discenda
Viva luce, e che lo renda
Alla prisca libertà.

MAR. Oh benigno accolga il Cielo
Questi voti d'amistà.
Ed ora io deggio ai vostri sguardi offrire
La gentil fidanzata
Che eterna renderà la fè giurata.

BRIS (*che era andato a prender la figlia, ritorna conducendola verso Raul*)

RAUL (*sorpreso e colpito a questa vista*)
Oh Ciel! Che veggo mai?...

MAR Come?

RAUL (*potendo a stento parlare*) Fia ver?... è questa
Che offerirmi volean?...

MAR. Amore e Imene...

RAUL Perfidia!... tradimento!... (*con trasporto*)
Io sposo suo, giammai?...

TUTTI Cielo! che sento!!!

(*Lungo silenzio*)

MAR. Oh furor!... donde mai quest' oltraggio!
Qual lo invade delirio infernale?

Il poter d'altro amore fatale
Forse accende l'infido suo cor?...

VAL. Ah non resta per me più speranza!...
Ah gran Dio! perchè mai tale oltraggio?
Nel mio sen già vacilla il coraggio
Chè perduto ho il mio bene e l'onor.

RAUL Mi tradì rio destino fatale,
Ma l'odioso legame rigetto.
Sol mi parla l'onore nel petto,
E mi rido del loro furor.

NEV.BRIS Ah! ch'io fremo di rabbia e di sdegno.
Punirà la mia spada l'indegno:
Laverò nell'iniquo suo sangue
Quella macchia ch'ei fece al mio onor.

MARC. Ei rigetta l'odioso legame!...
Sol l'onor nel suo cor si ridesta!
Se fedele al suo culto egli resta,
Io mi rido del loro furor.

CORO Oh furor!... perchè mai tale oltraggio?...
Qual lo invade delirio infernale?...
Ma col sangue l'offesa mortale
Puniremo, e il tradito suo onor.

MAR. Perchè sì atroce offesa?

RAUL Giusta pur troppo ell'è.

MAR. Ma la ragion palesa.

RAUL Saria delitto in me.

TUTTI Oh furor! perchè mai tale oltraggio, ecc.
(*tutti ripetono*)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

La Scena è a Parigi.

Il Teatro rappresenta il PRÈ AUX CLERCS che si estende fino alle rive della Senna.

A destra vi sono diverse tavole d'osteria, intorno alla quale sono seduti due Soldati Ugonotti; a sinistra vi è una tavola, cui stanno intorno Studenti Cattolici.

CORO GENERALE

Qual piacer!... è il dì di festa
Che c'invita a riposar.
La fatica ognor molesta
Qui vogliam dimenticar.

BOIS-ROSÉ (*a destra bevendo coi soldati Ugonotti*)

I. STROFA Col formidabil brando
Che ovunque i colpi scaglia
Correte alla battaglia,
Prodi guerrier.

Io Duce vostro sono,
Vi guido alla vittoria,
E dell'eterna gloria
Al bel-sentier.
Viva la guerra,
E in questo dì
Facciamo un brindisi
A Coligny.

CORO (*ripete*) Viva la guerra, ecc.

BOIS Compagni, all'armi, all'armi!

II. STROFA Propizio ci è il destino,
La speme del bottino
Parli al cor.
Fia premio del valore
Il vin che il petto accende,
Che inebria, e che ci rende
Invitti ognor.
Viva la guerra, ecc.

(*giunge in questo tempo il corteggio del Matrimonio. I conti di Nevers e di Saint-Bris si avanzano dando la mano a Valentina, che, coperta di un velo, è seguita dalle sue Damigelle, da molti signori della Corte, e da altre persone addette al suo servizio, e si dirigono verso la Cappella. I Cattolici s'inginocchiano mentre passa il Corteggio*).

Litanie.

CORO *di Donzelle*.

Vergin del Cielo,
Mistica rosa,

Vêr noi pietosa
Ti mostra ognor.
Chi a Te ricorre,
Madre clemente,
Mai non risente
Pena o dolor.

(*Marcello entra in scena dalla parte destra col cappello in testa, e tenendo un foglio in mano, va cercando Saint-Bris in mezzo al Corteggio*)

MARC. Il conte di Saint-Bris?
CATTOLICI A lui parlar non puoi.
MARC. Perchè?
CATTOLICI China la fronte.
MARC. Perchè farlo degg' io?...
Forse colà sta Dio? (*accen. il Corteggio*)
CATTOLICI Profano!
UGONOTTI Egli ha ragione.
CATTOLICI L'empie parole udite?
Quell' anime indurite
Strugger dovrebbe un rogo
Pria degli eterni ardor.

(*lo sdegno dei Cattolici va gradatamente crescendo, e prorompono in minaccie contro i soldati Ugonotti, che bevono e ridono della loro collera. Frattanto si vede comparire una banda di Zingari d'ambo i sessi, s'intreccia una Danza generale fra i Zingari, gli Studenti e le Donne del popolo; alla fine del Ballabile il conte di Saint-Bris e il conte di Nevers e Maurevert escono dalla Cappella a sinistra*)

NEV. Per adempire un suo pietoso voto, (*a Saint-Bris*)

Valentina mi ha chiesto di restare
Fino a sera prostrata al sacro altare.
Io lo concessi: e a rintracciar la sposa
Coi fidi amici miei farò ritorno
Per condurla con pompa al mio soggiorno. (*parte*)

BRI. (*osservandolo nel partire*)
Stretto è l'illustre nodo, or sfidar posso
Dell'iniqua ripulsa il vile oltraggio,
Non obliarla mai... se ai colpi miei...

MARC. (*vedendo Saint-Bris, e accostandosi a lui*)
Al conte di Saint-Bris
Invia Raul questo messaggio... ed io...

BRIS Porgi... qua riede alfin? (*con gioia*)

MARC. (*con orgoglio*) Colla Regina
Tutti insiem la Turena abbandonammo,
Ed in Parigi siamo.

BRIS (*leggendo*) Il Ciel ringrazio!
Sfidarmi egli osa ed un cartel m' invia?

MARC. (*atterrito a queste parole*)
Gran Dio! che sento mai?

BRIS (*mostrando il foglio a Maurevert*)
Quest' oggi appunto,
Nella profonda notte,
Quando deserto è il loco, ei qui verrà!

MAU. È Dio che lo conduce,
Vivo non uscirà.

BRIS (*a Marcello che si allontana*)
Noi l'attendiam. (*a Mau.*) Il foglio
Sia celato a Nevers; in sì bel giorno
Ei la sorte non dee rischiar dell'armi.

MAU. (*con mistero a Saint-Bris*)
E voi nemmen: già per colpire un empio
Altri mezzi vi son, che il Cielo approva.
BRIS E quali?
MAU. Iddio lo vuole!...
Venite, e al suo cospetto
Conoscerete appieno il gran progetto.
(*Maurevert e Saint-Bris ritornano nella Cappella; si fa notte, ed in lontananza si sente la campana e la voce degli Arcieri e della guardia notturna*).

SCENA II.

Comparisce la pattuglia del Coprifuoco.

Molti Arcieri.

UN ARCIERE.

Cittadini, al vostro albergo
Questo è il suon che vi richiama;
Cessi lo strepito,
Non più dimora,
Già questa è l'ora
Di riposar.
CORO Cittadini, al nostro albergo
Questo è il suon che ci richiama.
Cessi lo strepito,
Non più dimora,

Già questa è l'ora
Di riposar.

(il Popolo si allontana poco a poco. I soldati Ugonotti entrano nell'osteria, le di cui porte si chiudono. Densa è la notte, e quando tutta la vasta pianura è sgombrata dai Cittadini, Saint-Bris e Maurevert escono misteriosamente dalla Cappella)

BRIS È convenuto!... udisti ben?
MAU. Fra un'ora
Qui tornerò co' miei seguaci ancora. *(partono)*

SCENA III.

VALENTINA *comparisce sulla porta della Cappella, quindi* MARCELLO.

VAL. Oh terror! io vacillo
Al suon de' passi miei!... forse de' sensi
Illusione ella è?... fra quelle mura
Celata ad ogni sguardo
Scopersi il filo dell'iniqua trama!
La sua vita è in periglio,
Ed io deggio salvarlo!
Non già per lui, gran Dio!
Ma solo per l'onor del padre mio!...
Come avvertir Raul?...
MARC. *(dalla sinistra)* L'attenderò!...
Pugnar con lui,... poi s'egli muor?... morrò.
Nell'orror di cupa notte
Qual rumor di passi io sento?

Solo io veglio, ed ogni evento
Sto qui cauto ad osservar.

VAL. Giusto Ciel, deh mi concedi
La tua grazia, il tuo consiglio:
L'ora appressa, e dal periglio
Come il posso, oh Dio! salvar?

MARC. Chi va là?

VAL. Oh gioia! è quello,
È la voce di Marcello.

MARC. A quest' ora, in questo loco
Chi m' appella?... chi va là?

VAL. Vien... t' appressa...

MARC. Fermo là.
La parola, o morte avrai.

VAL. Ah! Raul...

MARC. Raul?... va bene.
Or t' avanza... Qui velata
Una donna?

VAL. Temi forse?

MARC. Che mai dici?... io qui temer?...
Ah no, no, Marcello io sono,
Sono il fulmin d' Israele,
E dell'empia tua Babele
Son l'acciar sterminator.

VAL. Ascolta: in questo loco
Raul verrà fra poco.

MARC. È ver...

VAL. Per un duello!

MARC. Se vendica il suo onore
Dio lo difenderà.

VAL. Ma se qui solo ei viene,
Tradito egli sarà.

(*Valentina fa cenno a Marcello di andar subito a prevenire il suo padrone; egli esita alquanto, ma colpito da tale annunzio si allontana frettolosamente*)

VAL. Ah! l'infido ha quest'anima amante
Lacerata d'offesa mortale,
Ed ancor la sua immagin fatale
Viva sempre mi resta nel cor.

MARC. (*tornando in iscena nella massima agitazione*)
Il volea prevenir del periglio;
Ma Raul, dove, dove sarà?...
Insensato!... qual strano consiglio!
Ei mi disse d'attenderlo quà.
Ma che fia, se un pugnale omicida
Nel silenzio ora attenta a'suoi dì?...
E Marcello, Marcello, egli grida,
E Marcel dal suo fianco sparì.
Ei morrà... sì restiam... ma, gran Dio!
A che giova qui solo il mio zel?
Ah pugnare al suo fianco vogl' io,
E morire da servo fedel.
Dio clemente, tu assisti, tu guida
Questo vecchio che umile ti adora,
Che piangendo t' invoca, ed implora
Da te solo clemenza e pietà.

VAL. (*in atto di partire*)
Tu m' intendesti?... Addio...

MARC. No, chi sei tu?... t'arresta.

VAL. Chi son?...

MARC. Ebben?...

VAL. (*con abbandono*) Son una
Che l'adora, o Marcello,
E che morir desìa
Per salvare i suoi dì.

MARC. Possibil fia?

VAL. Ah ch'esprimer non può il labbro mio
Quei tormenti che provo nel petto,
E la fede, il dovere, l'affetto
Van straziando a vicenda il mio cor!
Per salvar quella vita sì cara,
Fui spergiura a mio padre, all'onore,
Ma quel Dio che conosce il mio core,
Al mio fallo perdono darà.

MARC. Di quel ben che a me facesti
Non pentirti ah no, giammai;
Cessi il pianto, e tu sarai
Benedetta ognor da me.
Io per te che onoro ed amo
Pregherò la vita intiera,
E d'un vecchio alla preghiera
Mai ripulsa il Cielo diè.

(*Marcello vuole interrogare ancora Valentina che fugge nella Cappella*)

SCENA IV.

MARCELLO, *quindi* RAUL, SAINT-BRIS, *e quattro Testimonii.*

MARC. Lo minaccia un periglio; ed io lo ignoro?...
All'erta!... dal suo danno
Salverò Beniamin...
(*vedendo giungere Raul ed i suoi test.*)
Raul... qui viene
E Giuda insiem.
BRIS (*a Raul*) Io godo
Ritrovarvi sul campo all'ora istessa.
RAUL (*con fierezza*) Del mio coraggio dubitar potevi?
MARC. Come potrò degli empj
I progetti ingannar?
RAUL (*a Marcello*) Sei tu mio fido?
MARC. (*misteriosamente*)
Un Angiolo è disceso,
Forier della tempesta!
Un laccio a noi fu teso!
RAUL Vaneggi tu, Marcel?...
Le leggi regolate, o cavalieri,
Della leal disfida,
Ed il mio core al vostro onor s'affida.
TUTTI Per vendicar l'affronto
Nel Ciel confido, e pronto
L'acciar brandito è già.

Ed or del vile oltraggio
Rendere il mio coraggio
Ragione a voi saprà.

(*i Testimoni misurano il terreno ed assegnano i posti ai combattenti*).

MARC. Qual colpo inaspettato
Per l' età mia cadente,
Pietà, gran Dio clemente,
Del figlio mio pietà.

TUTTI Per vendicar l'offesa
Nel dritto mio confido,
E nel favor del Ciel.
Ma di cotanto oltraggio
Giudice il mio coraggio
E quest' acciar sarà.

(*i due partiti vanno intanto insultandosi scambievolmente. Marcello involontariamente prende parte alla disputa*)

TUTTI Già tremar veggo il codardo,
Che a me fe' cotanto oltraggio,
Di valore e di coraggio
Già s'accende questo cor.
Ma la vita di quell'empio
Quest'acciar mai non risparmi;
Cavalieri, all'armi! all'armi!
Paventate il mio furor!

(*Marcello corre intanto verso il fondo della scena, sembrandogli udire del rumore*)

MARC. Fermate, olà; rumor di passi io sento,
Fra l'ombre io non discerno

Se molti sono, e armati.

(*a voce alta sguainando la spada*)

Voi che di notte andate
Da noi cosa volete?

MAU. (*il quale comparisce con sei uomini armati*)

A te che importa?...
Che vedo, oh Ciel!... qual nuovo tradimento
Degli Ugonotti?... coll'acciar snudato
Si scagliano furenti
Molti contr'uno?... A noi, veri credenti!

(*chiama verso le scene altri armati che si pongono dalla parte di Maurevert insieme coi testimonii di Saint-Bris, che tutti insieme circondano Raul e i suoi compagni*)

MARC. Prodi campioni di verace fede! (*gridando*)
Oh tradimento! oh mostri! un Dio vi vede.

(*si ode frattanto nell'interno dell'osteria ripetere il canto dei soldati Ugonotti*)

CORO Rataplan, plan, plan...
Viva la guerra,
E in questo dì
Facciamo un brindisi
A Coligny.

MARC. (*nell'udire la voce de'suoi compagni picchia con violenza alla porta dell'osteria, gridando*)

Coligny, Coligny...
È in periglio Israel!... su, su accorrete,
Vittoria ci rendete
Giusto, clemente Iddio!

(*i soldati Ugonotti nell'udire intuonare il Corale di Lutero, si precipitano sulla scena. Frattanto Saint-Bris chiama dall'altra parte gli Studenti cattolici*)

BRIS A me, bravi studenti!
Traditi siam; correte a noi.

UNO STUDENTE Sì, tutti.

(gli Studenti escono in folla dall'osteria seguiti dalle donne che eran con loro; dalla destra escon pure le donne Ugonotte, e ciascuno si pone dal lato del suo partito, e vanno scambievolmente minacciandosi tutti gridando)

TUTTI Pronti siam, felloni, indietro!
Morte avrete... Iddio lo vuole!

STUDENTI Di preghiere susurroni,
Truppa vile di stregoni,
Bell'onor di Calvinisti!...
Via, pagani, via di qua.

SOL., UGO. Giù quei brandi, scellerati,
D'acqua santa empi soldati,
Bell' onor di voi Papisti,
Che vantate lealtà.

DONNE CATTOLICHE.

Cenare alla caserma
Cogli empi miscredenti!...
Celate omai, sfrontate,
Il vostro disonor.

DONNE UGONOTTE.

Ballare alla taverna
Coi giovani studenti!...

Tacete, orsù, sfrontate,
Al Ciel destate orror.

(i due partiti si scagliano con furore gli uni contro gli altri; le donne spaventate fuggono chi da un lato e chi dall' altro: alcune di queste più coraggiose si gettano in mezzo alle spade, cercando di trattenere i combattenti. Saint-Bris e Raul incrociano i loro ferri. In questo punto dal lato sinistro compariscono le Guardie e i Paggi di Corte con torce accese, che accompagnano la regina Margherita nel tornare a cavallo nella sua reggia. Alla vista della regina, tutti i combattenti si arrestano per rispetto)

SCENA V.

MARGHERITA *a cavallo, seguita da Guardie, e Detti.*

PAG. Fermi, olà; rispettate
Della Navarra la Regina.
MAR. Oh vista!
Di Parigi anche in seno,
E sotto gli occhi del fratello istesso,
Vedrò de' due partiti ognor l'eccesso?
Nè rieder possa al mio regal soggiorno
Senza incontrar discordia a me d'intorno?
BRIS (*accennando Raul e i suoi partigiani*)
A chi la colpa? Ai perfidi settari
Che rei di un tradimento
Accuso innanzi a te.
RAUL (*additando Saint-Bris*) No, non è vero!
Ei sol di farsi ardia
Di un attentato vil complice infame!

MAR. Oh Ciel! che creder deggio?... e quali prove
Di sì fatal sospetto?
MARC. Io posso a voi
Farle note, o Regina; il mio padrone
Gli empi voleano assassinar!...
BRIS Tu menti.
MARC. In questo loco appunto
A me svelò pietosa una donzella
L'iniqua trama... e questa donna... è quella.

SCENA VI.

VALENTINA *che comparisce sulla porta della Cappella, e detti.*

BRIS (*correndo furioso verso di quella donna, e strappandole il velo, riconosce Valentina*)
Mia figlia?
TUTTI Ah giusto Cielo!
BRIS Oh quale audacia!
E creder posso?... indegna!
RAUL E fia pur vero?....
MAR. Raul tutto saprete...
VAL. Regina oh per pietade...
RAUL Ma la perfidia sua, di cui la prova
Nel castel di Nevers io stesso avea?
MAR. La misera vi andava
Sol per troncar quel nodo a lei sì odioso.
BRIS (*con gioia feroce*)
E fin da questa mane
Nevers a lei donò la man di sposo!

Udite?... Ei già s'appressa
Col nobile corteggio,
E i cantici giulivi
Ripetono festosi i nomi illustri
Dei Conti di Nevers e di Saint-Bris.

(*comparisce sul fiume una gran barca sfarzosamente decorata e illuminata, dalla quale scendono Paggi, Dame e tutto il Corteggio di nozze del conte di Nevers. Gli Zingari si uniscono al corteggio a festeggiare gli sposi*).

NEV. (*scendendo dalla barca*)

V' affrettate, o nobil dama,
Agli amplessi d' uno sposo,
Che felice e baldanzoso
Di tal nodo ognor sarà.
Addolcir del vostro core
Saprà Amor le acerbe pene,
E al convito dell' Imene
Già v' attende l' amistà.

CORO GENERALE.

Al convito che Imene ti appresta
Spiri solo il piacere, l'amor!
La delizia sarai della festa,
La speranza d'un tenero cor.
Fra le danze giulive ed i canti
S'incateni di rose il tuo crin:
Ed ognora ai due teneri amanti
Sia costante e propizio il destin.

RAUL Oh rabbia! oh rio martoro!
Colei che tanto adoro
Ad un rivale odiato
Per sempre unita ell'è.

VAL. Più speme, oh Dio, non resta!
Un uom che il cor detesta
Esser dovrà congiunto
D'eterno nodo a me?

BRIS Già contro quell'indegno
Tutto sfogai lo sdegno,
Or che a Nevers la figlia
Giurava eterna fè.

MAR. Empi, frenate in petto
Quell'odio maledetto,
E all'amistà pensate
Che voi giuraste a me.

UGO. Gridiam vendetta e morte!
Impugnerem del forte
Il sacro acciaro, e il vinto
Mai non avrà mercè.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

La scena rappresenta un appartamento del Conte di Nevers, le di cui pareti sono decorate di quadri di famiglia.

Nel fondo vi è una gran porta. A sinistra dello spettatore un'altra piccola porta che introduce nella camera di Valentina. A destra un gran camminetto, accanto al quale un finestrone. Rimpetto, a sinistra, un'altra porta, con cortina.

VALENTINA *sola.*

VAL. Son sola alfin!... sola col pianto mio!
Ad un eterno affanno
Già condannata fui dal genitore.
Contro il voto del cuore
Ei donò la mia mano.
Ah tu che imploro invano
Nel mio dolor, tu che il funesto nodo
Permettesti, o gran Dio! dall'alma oppressa
Discaccia almen pietoso
Tal memoria fatale al mio riposo.

SCENA II.

RAUL *comparisce dalla porta di fondo, e detta.*

VAL. Oh Ciel! che vedo?.. è desso?...
Desso di cui l'aspetto e il mio rimorso
Mi perseguon dovunque?...
RAUL (*con aria cupa*) Ah sì son io,
Che nell'orror di questa notte, io vengo
Al par di un reo da mille strazi oppresso,
E di soffrir già stanco
Brama solo morire al vostro fianco!
VAL. Che chiedete da me?
RAUL Solo vedervi
Pria di morir.
VAL. (*spaventata*) Che sento?... e non temete
L'ira del padre e del mio sposo?
RAUL (*con freddezza*) Io posso
Qui rincontrarli, il so.
VAL. Crudo hanno il core,
V'uccideran!... fuggite.
RAUL Io voglio l'ira
Qui d'entrambi sfidar.
VAL. Oh Cielo! udite
I passi lor... fuggite...
RAUL Ah no, qui resto...
E se qualche periglio...
VAL. (*osservando in fondo alla scena*) Oh Dio! mio padre!
Lo sposo mio... per me... per il mio onore...
Salvatevi Raul dal lor furore!... (*in aria supplichevole, talchè Raul commosso si nasconde*).

SCENA III.

RAUL *nascosto*, VALENTINA, SAINT-BRIS, NEVERS, MAUREVERT *ed altri signori cattolici.*

BRIS (*ai signori che lo circondano*)
Di Catterina un cenno or vi raduna
In questo loco; e giunta alfine è l'ora
Che io palesarvi deggio
Un progetto che il Ciel benigno accoglie,
E che la fiera Medici
Ordìa da lungo tempo.
VAL. (Io tremo!)
BRIS Or via,
Partite, o figlia mia.
VAL. Ah padre!
NEV. (*ritenendola per la mano*)
E perchè mai?... L'ardente zelo
Per la fè de' suoi padri, a noi concede
Senza periglio alcuno,
Che in faccia a lei si sveli
L'ordin sovrano, ed il voler de' Cieli.
BRIS (*indirizzandosi ai signori*)
Da risorgenti guai, dall'empia guerra
Difendere volete il patrio suolo?...
TUTTI Sì, lo vogliamo, il voto nostro egli è.
BRIS Del trono, e dell'altar, volete, o prodi,
Insiem con me disperdere i nemici?
TUTTI Noi pronti siam.

BRIS Ebbene:
Di un Dio vendicatore
Il fulmin punitore
Pende sul capo lor: degli Ugonotti
La sacrilega razza in questo giorno
Annientata sarà.

NEV. Quei detti tuoi
Or chi dettava?...

BRIS Iddio.

NEV. Chi colpirà?

BRIS Voi!...

NEV. Noi?

BRIS Santa è la causa e in petto
Dover ti parli e onore;
Servir senza timore
Tu dèi la patria e il re.
Contar sul mio coraggio,
O fidi miei, potete,
E il giuramento avrete
D'inalterabil fè.

VAL. (*a parte*) (Già da mortal spavento
Vinta è quest'alma mia,
Ma il turbamento sia
Celato ai guardi lor.
Or quella rabbia insana
Come ingannar poss'io?
Deh tu sostieni, oh Dio,
Il debole mio cor.)

NEV. (*a parte*) (Quest'anima è colpita
Di duolo e di spavento;

Un nero tradimento
Perchè si vuol da me?
Sprezzo gli odiosi accenti,
Dover mi parla in petto,
Ed all'onor prometto
Inalterabil fè).

BRIS (*ai signori*) Su voi fidar può il re?

TUTTI (*eccettuato Nevers*) Noi lo giuriamo.

BRIS A voi scorta sarò.

TUTTI (*come sopra*) Sì, vi seguiamo.

BRIS (*a Nev.*) Ma che? tu non rispondi
Al grido di vendetta?

VAL. (Ah che dirà? Gelato ho il cor!)

NEV. Struggiamo
Quegli empi sì, ma non senza difesa;
Nè lor trafigga il petto
Un ferro traditor.

BRIS Questo è il voler sovrano.

NEV. Ei mi comanda invano.
Macchiar della mia stirpe
L'avito onor, la gloria!...
Infra l'illustre stuolo
Degli avi miei famosi,
Dei prodi io conto solo,
Un assassin non già.

BRIS (*a Nev.*) Ma che? la santa causa
Oggi tradir vorrai?

NEV. No; da un misfatto orrendo
La spada mia difendo.
(*getta la spada e la rompe*)

Mirala!... or via, fra noi
Giudice Iddio sarà.

VAL. (*corre verso dello sposo, e gli dice a mezza voce*)
Ah! in quest' istante il core
Nevers consacro a voi!
Deh mi seguite, e poi
L'arcan vi svelerò.

(*in questo punto si aprono le porte del fondo, e compariscono delle Guardie armate*)

BRIS (*indirizzandosi a loro ed accennando il conte di Nevers*)
Olà, Nevers si arresti,
E fino al nuovo giorno
Custodito egli sia nel suo soggiorno.

VAL. Ah possa il Ciel pietoso
Tanto furor placar.

NEV. D'ira m' accendo, e in petto
Dover mi parla e onore;
Potrò senza timore
Resistere al mio re!
Sprezzo il fatal comando,
Solo l' onor mi è guida,
Ed il mio cor s'affida
Alla giurata fè.

VAL. (Già da mortal spavento
(*a parte*) Vinta è quest' alma mia;
Ma il turbamento sia
Celato ai guardi lor.
Or quella rabbia insana
Come ingannar poss' io?

Deh! tu sostieni, oh Dio,
Il debole mio cor).

BRIS (*col Coro*)

Santa è la causa, e in petto
Dover mi parla e onore;
Servir senza timore
Deggio la patria e il re.
Contar sul mio coraggio,
O fidi miei, potete,
E il giuramento avrete
D' inalterabil fè.

(*le Guardie trascinano Nevers dalla porta di fondo. Valentina ad un gesto del padre rientra nelle sue stanze, ma di quando in quando in vista dello spettatore*).

SCENA IV.

I suddetti, eccettuato NEVERS.

BRIS E voi, duci fedeli,
Della santa città, che rispondete
Alla voce di un Dio,
Tutti ascoltate attenti il detto mio.
(*volgendosi ad uno dei capi*)
Di fidi nostri, intorno
La turba sparsa sia,
E cupa e silenziosa
Trascorra in ogni via;

Quando un segnal fia dato
Ognun ferisca insiem.
Tu coi tuoi fidi ancora (*dirigendosi ad un altro*)
Circonda la dimora
Dell'Ammiraglio, e morte
Egli primiero avrà.
Tu corri ove adunati (*ad un altro*)
Sono all'Ostel di Nesle
I condottieri odiati
Della nemica setta,
Per la grandiosa festa,
Che a Margherita in questo dì s'appresta.
(*rivolgendosi a tutti*)
Quando del sacro bronzo
Di S. Germano udrete il primo squillo,
Ognuno attento e cheto
D'allarme a tal segnale,
Pronto tenga i suoi fidi e il suo pugnale.
Tu al sanguinoso appello (*ad uno dei capi*)
Corri dovunque a suscitar tumulto;
Sulla tua fè riposo.
E quando alfin per la seconda volta
Il sacro augusto bronzo avrà annunziato
La vendetta fatal del Ciel sdegnato,
Ognun s'affretti ad impugnar la spada,
E sotto ai vostri colpi ogn'empio cada.
Quel Dio che la sua destra
Stende su voi dai Cieli,
Prodi guerrier fedeli,
Primier combatterà.

SCENA II.

Il Teatro rappresenta un chiostro, in fondo al quale vedesi un tempio protestante con grandi vetriate che scendono fino a poca distanza da terra.

A destra vi è una cancellata che corrisponde ad un giardino. Delle donne Ugonotte fuggono traversando la scena e rifugiandosi nel tempio coi loro figli in braccio. Marcello ferito è in mezzo ad un gruppo di donne e di fanciulli, ai quali addita colla mano la porta del tempio medesimo; quindi cade in ginocchio pregando il Cielo, allorchè giunge Raul dal cancello a destra.

RAUL Sei tu mio buon Marcello
Che riconoscer parmi?...
MARC. Ah, mio padrone!
Io vi rivedo alfin?
RAUL (*guardandolo*) Ma che?... ferito?...
MARC. Io non lo so
RAUL Vendetta!
MARC. Ah che mai dite?...
Di guerrieri in furor da tutti i lati
Oh Dio, siam circondati!
È questo Tempio il solo
Ultimo asil che resta
Alle timide donne, e ai pargoletti
Per morir santamente: ah sì venite
Qua dentro in queste porte,
Al fianco loro attenderem la morte. (*s'avviano verso il Tempio, quando sopraggiunge Valentina*)

SCENA III.

VALENTINA *e detti.*

VAL. Raul, dove ti affretti?
RAUL Alla gloria!
MARC. Al martirio!
VAL. Ah no, che amarti posso
Senza delitto alfin.
RAUL Ma pur Nevers?...
MARC. Quel guerrier generoso i giorni miei
Dai barbari salvò;
Ma dallo stuol spietato
Vittima del suo zel fu trucidato.
RAUL Morì Nevers?
VAL. Ah vien!....
RAUL No; a lui vicino
Io resto per morir! ..
VAL. (*con esaltazione sempre crescente*)
E ti vedrò perire?... e di te priva
L'esilio subirò su questa terra
Dove tanto soffersi, e tanto amai?
Ah sì; che al vero amore
Dell' uomo è chiuso il core!
Ma alfin conoscerai
D'una donna l'affetto!... ed or che un nodo
Stringer possiam, sol per morir tu fuggi?...
Ah no che nel tumulto
Dell' alma mia turbata,
Ogni timore è vano;
Ogni periglio sprezzo,

Ed or tu tenti invano
Dividerti da me!...
Tu il culto mio rigetti?...
Io abbraccio la tua fè!!
Ora può Iddio clemente
Nella sua santa mente
Unirci in questa terra
O nell'Eternità!.. (*si getta fra le braccia di Raul*)

RAUL Oh amor!...

MARC. Della sua fiamma
Ora il signor la infiamma!...

VAL. Tu sol m'inspiri, o Dio!... ma dagli iniqui
Maledetta sarà!... Marcello, entrambi
Ci benedite nella fè novella.

RAUL Niun ministro del Ciel avvi presente
Per unir nostre destre; in te confido.

MARC. Sì, con trasporto accetto
Il divin ministero, e al Ciel gradito
Fia in questo dì funesto il sacro rito.
(*odesi nell' interno del tempio intuonare dalle donne e dai fanciulli il corale di Lutero*).

CORO Signor, scudo e difesa
Del debol che t'implora, ecc.

MARC. Udite i voti ardenti
D' innocenza e di fè?.. Già del Signore
Cantan le lodi in aspettar la morte! ..
Come davanti a Dio,
Voi rispondete intanto al detto mio.
(*i due amanti si pongono in ginocchio, Marcello sta in mezzo a loro dicendo con voce grave e severa*)

MARC. Siete voi ben disciolti
D'ogni mortal catena?
Ove i desir son volti?...
La fè pura e serena
Sola vi regna in cor?...

VAL, RAUL Sì, sovr'ogni altro affetto
Regna la fede in cor.

MARC. Senza tremar, snudati
Vedrete a voi d'intorno
Quei brandi dispietati?...
E questa fè d'un giorno
In voi vacillerà?...

VAL, RAUL No se il Ciel diè l'amore
La forza pur darà.

(*Marcello li benedice ed unisce le loro destre; frattanto odesi nell'interno del Tempio uno strepito d'armi e di grida: a traverso le vetriate si vede lo splendor delle torce, e il lucido brillante delle armi. Gli assassini sono già penetrati nel Tempio, avendone prima atterrate le porte*)

CORO DI SOLDATI CATTOLICI *nell'interno.*

Rei settari, abbiurate, o avrete morte!
Dio lo vuol! questa fia la vostra sorte!

VAL (*corre alle vetriate per osservare ciò che succede nel Tempio*)
Quei figli!... le madri!
Iniqui! fermate!...
Trafitti già son!
(*si sente nell'interno una scarica di fucilate*

MARC. Ei cantano ancor!

VAL (c.s.) Quell' empio furente!...
Quel veglio piangente!...
Oh Dio cade al suol!... (*altra scarica*)
MARC. Ei cantano ancor!
VAL. Del giusto i lamenti
Ascendon lassù!...
Inutili accenti... (*altra scarica in lontananza*)
MARC Non cantano più!...
(*tutti e tre rimangono in un profondo abbattimento; Marcello come inspirato da una visione celeste canta con esaltazione*)
MARC. Oh stupor! .. si apre il Cielo e fiammeggia,
Ogni tromba l'Osanna risuona,
Dai Cherubi già un inno s'intuona
Per gli eletti che ascendono al Ciel!
Quell'arpe che ascolto
Mi additan la via,
Lo spirto disciolto
Lassuso si avvia,
Mi è cara la morte
Che guidami al Ciel!...

VAL. *e* RAUL

Oh stupor!... già il suo volto fiammeggia,
La sua fronte di rai s'incorona,
Su quel labbro l'Osanna risuona
Che intuonâro i Cherubi nel Ciel!
L'ammiro, lo ascolto,
M'accenna la via;
Lo spirto disciolto

Lassuso si avvia,
Mi è cara la morte
Che guidami al Ciel!...

(*molti Soldati cattolici compariscono all'entrata del quadrivio, e dopo avere atterrata la cancellata, si slanciano sul teatro precipitandosi sopra Marcello, Raul e Valentina, i quali tenendosi per mano si avanzano lentamente, ed offrono coraggiosi i loro petti ai colpi degli assassini. Questi, colpiti, si arrestano ad un tratto, ma poi si avanzano nuovamente, li circondano e loro presentano la ciarpa bianca*)

Coro Ugonotti, abiurar, o aver la morte!
Infedel!... questa fia la vostra sorte!...

Raul, Marc. e Val.

Niun timore a noi destan vostr' ire,
Il Signor nostro scudo sarà.

(*allora gli assassini si gettano con furore fra di loro, li separano e li trascinano ognuno separatamente fuori della cancellata. Quindi dalla stessa parte si odono in lontananza molti colpi di fucile*)

SCENA IV.

Il Teatro rappresenta una strada di Parigi nel 1572.
Notte stellata.

I suddetti, poi Saint-Bris.

Coro *in lontananza*

Or col fuoco e colla spada
L'empia setta estinta cada,
Niun risparmi la pietà!

Della fede, o pio soldato,
Su, persegui il rinnegato,
Dio lo vuol; per noi cadrà!

(giungono dalla parte destra del teatro Raul e Marcello feriti a morte, i quali cadono. Valentina presso di loro per dargli soccorso, ed intanto giunge il conte di Saint-Bris alla testa di una compagnia di soldati)

BRIS *(gridando a Raul ed ai suoi compagni)*
Chi va là?

VAL. Deh taci! o Dio!

RAUL Ugonotto!...

VAL., MARC. Il sono anch'io!

BRIS *(ordina ai soldati di far fuoco sul gruppo)*
Su ferite... il Re lo vuol!...

VAL. *(cade ferita a morte)*
Ciel!... Mio padre?...

BRIS *(precipitandosi verso di Valentina)*
Che vegg'io?...
La mia figlia?...

VAL. Sì, son io!...
Che a pregar per voi sen va!...
(cade morta sul corpo di Raul)

(in questo punto comparisce in mezzo al teatro la lettiga della regina Margherita, la quale, scortata dalla sua Corte, esce dalla festa da ballo per tornare nella sua reggia. Alla vista di Valentina spirante getta un grido d'orrore. - Intanto il Coro di assassini ripete)

Coro Or col fuoco e colla spada
L' empia setta estinta cada,
Niun risparmi la pietà!...
Della fede, o pio soldato,
Su, persegui il rinnegato,
Dio lo vuol; per noi cadrà.

FINE.

3000

PREZZO L. 1. 20.